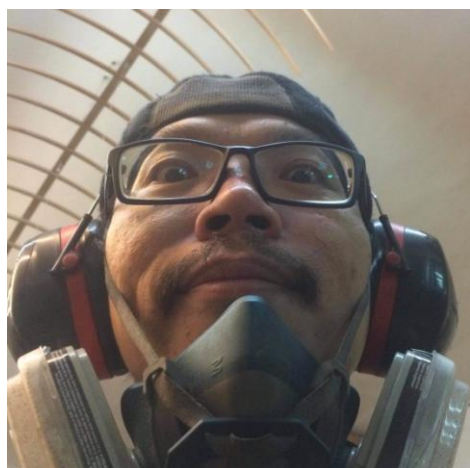


藝術家介紹

廖建忠



1972 年生於台灣台北，國立台北藝術大學美術系畢業，初期以藝術團體「國家氧」的創作發表為主，之後個人以一系列命名為《表面工程法》的作品，試圖用一種模型擬仿的方式，模擬偽裝虛有其表的真實事物，試著對應當代生活的種種困境與問題。個展曾於台北誠品畫廊、伊通公園、雙方藝廊、非常廟藝文空間以及台南的絕對空間；聯展於台北當代藝術館、雙方藝廊、南投毓繡美術館、台南奇美博物館、高雄駁二藝術特區、台中國立台灣美術館等。曾於法國巴黎西帖國際藝術中心、格蘭菲迪酒廠等地駐村，部份大型裝置作品由澳洲白兔美術館收藏，目前定居與工作於八里渡船頭工作室。

個展

- 2019 「更衣間裡的蛇」，雙方藝廊，台北，台灣
- 2017 「行至兩光之地」，伊通公園，台北，台灣
- 2016 「假裝學」，絕對空間，台南，台灣
- 2015 「伍眾會計劃 B5-4 外擴聲響」，mt.black，台北，台灣
- 2013 「2013 年的表面工程法」，非常廟藝文空間，台北，台灣
- 2011 「作為一種例外於現實的狀態」，誠品畫廊，台北，台灣

聯展

- 2019 「格蘭菲迪駐村藝術家」，格蘭菲迪酒廠畫廊，達夫鎮，蘇格蘭
- 「2019 麻豆糖業大地藝術祭」，總爺藝文中心，台南，台灣
- 「奧拉之城」，中央公園，高雄，台灣
- 「奇麗之美」，臺灣精微寫實藝術大展，奇美博物館，台南，台灣
- 2018 「水果、花朵、物與其它」，雙方藝廊，台北，台灣

- 「礦。事。紀—水金九礦山當代藝術展」, 黃金博物館, 新北市, 台灣
- 2017 「公共藝術計畫—園藝的園異」, 2017 大內藝術節, 明水公園, 台北, 台灣
- 「創作像海洋, 愛你像光」, 2017 寶藏巖光節, 台北國際藝術村寶藏巖, 台北, 台灣
- 2016 「存在的情境: 東亞當代寫實藝術展」, 毓繡美術館, 南投, 台灣
- 「日日湯馬森」, 双方藝廊, 台北, 台灣
- 2015 「木質的視野」, 台南國際木質創作展, 總爺藝文中心, 台南, 台灣
- 2014 「台灣報到—2014 台灣美術雙年展」, 國立台灣美術館, 台中, 台灣
- 「爆力的香蕉」, 空場, 台北, 台灣
- 「為自己做的藝術」, 耿畫廊 TKG+, 台北, 台灣
- 「絕對不純粹」東亞論壇: 報民/AABB—台南/東京交流計畫, 絕對空間, 台南, 台灣
- 2013 「我們的前面是什麼?」後擴展時代的台灣當代雕塑, 2013 FORMOSA 雕塑雙年展, 駁二藝術特區, 高雄, 台灣
- 2012 「心動 EMU」, 台北當代藝術館, 台北, 台灣
- 「藝術北京」, 2012 北京藝術博覽會, 北京, 中國
- 2010 「微影像」, 乒乓藝術空間, 台北, 台灣 / 文賢油漆行, 台南, 台灣
- 2009 「抬頭一看, 生活裡沒有任何美好的事」, 誠品畫廊, 台北, 台灣
- 2008 「砍錯-Z」, inFIDI SPACE, 台北, 台灣
- 2005 「每一次」, 南海藝廊, 台北, 台灣
- 2002 「Co2 台灣前衛文件展」, 華山藝文特區, 台北, 台灣
- 2001 「米變: 亞洲跨文化計劃」, 環境藝術館, 上海街視藝空間, 香港 / 望德堂婆仔屋 (石頭公社的托管空間), 澳門 / 電力站藝術之家, 新加坡 / 竹圍工作室, 華山藝文特區, 台北, 台灣 / 嘉義鐵道藝術村倉庫, 嘉義, 台灣 / BASH 大氣站藝術倉庫, 北京, 中國
- 「台灣第一屆當代雕塑大展」, 華山藝文特區, 台北, 台灣
- 2000 「arther」國家氧作品發表, 伊通公園, 台北, 台灣
- 1999 「國家氧作品發表 I」, 八里廢棄民宅, 台北, 台灣
- 「國家氧作品發表 II」, 新樂園, 台北, 台灣
- 「島嶼·澎湖·國家氧」, 澎湖群島, 台灣
- 1996 「交互作用·試驗」, 三芝廢棄廠房, 台北, 台灣

駐村

- 2014 西帖國際藝術中心, 巴黎, 法國
- 2019 格蘭菲迪藝術家駐村計畫, 達芙鎮, 蘇格蘭

策展人介紹

許遠達



1973 年生於台灣宜蘭，目前生活工作於台灣台南，現為國立臺南藝術大學藝術史學系助理教授、絕對藝力榮譽團長。

於 1996 年畢業於國立中興大學公共行政系，2004 年畢業於國立台南藝術學院（今國立台南藝術大學）藝術史與藝術評論研究所評論組，2015 年以論文《記憶與認同---郎靜山與陳順築攝影作品中的鄉愁比較與分析》獲美國德州州立理工大學藝術跨領域博班美術博士學位。

研究領域著重於台灣美術史、台灣雕塑、攝影評論研究及台南地方美術史研究，曾策劃「闢境—烏山頭藝術部落田調」(2004)、「甜吻吻—蕭壠國際當代藝術節」(2016)、「起駕回鑾—主體現形」(2016)、「身體格柵—椅子空隙裡的意識」(2017)、「大船入港—2017 台南紐約對飛計劃」(展覽於紐約布魯克林區 Pfizer 大樓)、「赤焱府城：許自貴 x 曾英棟雙個展」(2017)、「海波浪—李俊賢個展」(2017)、「自成徑-台灣境派藝術」系列一至三 (2018-2019) 及「台江相放伴—台江文化中心慶成大展」(2019)、「南 / 23 度—複數的林相 藝術森林聯展」(2019) 及「物三 88 影音會 | 李俊賢 x 林強 糾 林生祥」(2020) 等關於台灣自然、文化、歷史與生活等展覽。評論作品近來散見於《雕塑研究》、《台灣工藝》及《藝術認證》等媒體。