

毓繡美術館十週年 | 2026 年度展覽計畫發布 | 新聞資料

落腳於南投草屯的毓繡美術館，今年一月迎來成立十週年。自2015年興建完成、2016年正式對外開放以來，持續引入當代寫實藝術展覽並進行作品典藏，至今已舉辦近40檔展覽。在自然低調的場域氛圍中，藝術也逐漸於鄰里社群與兒童教育之間勾勒出鮮明的輪廓。十年之間，草屯平林一帶經歷空間變遷，而這座山中的私人美術館依舊佇立於九九峰山腳，在日常的反覆之中生成新的差異與可能；這些累積與發生，也在十週年特展中呈現。

一、反覆地前行：《我們走了十年》十年典藏與行動回顧展

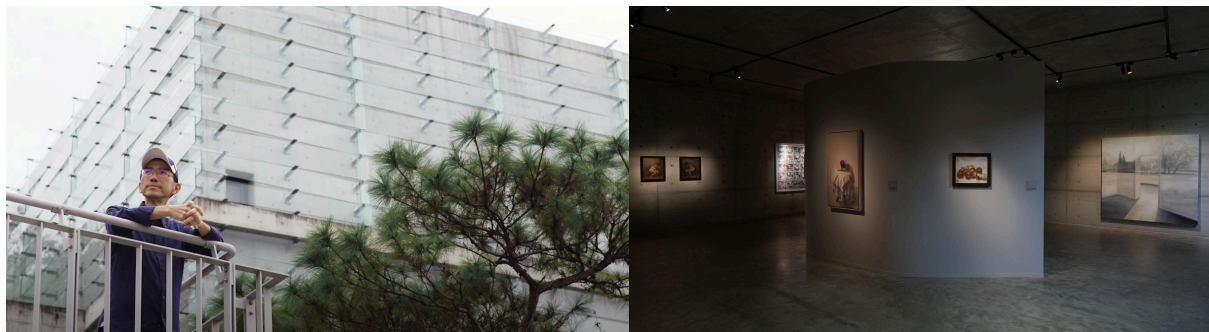


當期展出的《我們走了十年》，精選呈現館方十年來典藏的48件作品。展覽依不同樓層細緻規劃，匯聚18位國內外藝術家的當代寫實創作，展現多元樣貌及其內在精神與現世隱喻。

一樓入口首先映入眼簾的是澳洲藝術家山姆·詹克斯(Sam Jinks)以跪姿面向觀者的擬真雕塑《跪著的女人》。作品仿擬澳洲圓網蜘蛛的睡眠環抱姿態，呼應雌蛛休眠、生產與死亡的生命狀態，探索生命的交替與循環。雕塑周圍並置日本藝術家小笠原美環(Miwa Ogasawara)的繪畫作品。小笠原年輕時移居德國，創作深受日本成長經驗影響，畫面在具象之中滲入抽象思維，觸及世界觀與人性等本質議題。



繞過中央展牆至展場後方，則展出創館館長李足新的古典寫實畫作。作品年代橫跨1992年至2018年，涵蓋裸女、老兵、馬、布幕、靜物與風景等主題，揭示其創作風格與心境的多樣轉變，其中《平林秘境》亦指向毓繡美術館的緣起與故事。



隨著觀展動線來到二樓，展場呈現截然不同的視覺氛圍。此次美術館與2022年《無明》聯展藝術家王妤璇合作，將草屯平林的在地環境意象融入展場設計，如葡萄、九九峰山巒與烏溪沙石，凸顯美術館與自然的共存關係，並由此綜觀十年來的各項行動：偏鄉地區美感教育、文化體驗與社群連結。



身處山林之中的毓繡美術館，長期關注偏鄉藝術教育，並將其視為重要發展目標。2016年開館即推出「我的美術課在美術館」，由館方導覽志工與外部藝術家擔任教師，邀請中部偏鄉中小學參與，範圍北至苗栗、南至嘉義，每年約10所學校到館上課，迄今累計近百所。2020年受COVID-19疫情影響，美術館推出「藝術快遞」，將教材寄送至各校，至今已服務近30所學校。十年實踐成果透過展場「減法」的呈現與葡萄園地圖、奇異生物等視覺符號，引導觀眾直觀理解課程運作與整體樣貌。

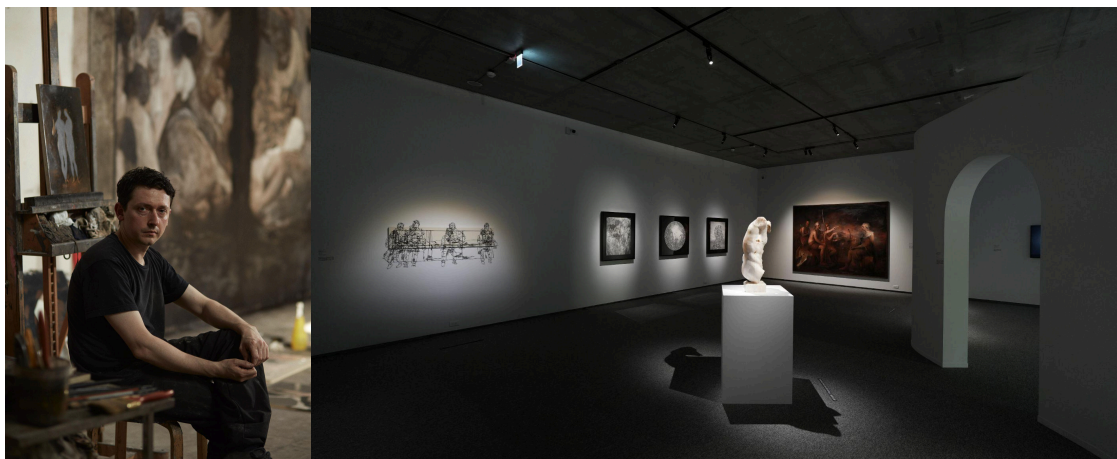
除了當代寫實展覽與美感教育外，毓繡美術館隨時間、空間與人的流動，孕育出多樣活動計畫，成為靈感發酵與持續實驗的場域，也映現團隊的樣貌與質地。本展區以深灰藍為牆面，精選播映歷年活動動態紀錄，例如「夜的美術館」限定策劃的空間展演與工作坊，並提供封面繪有不同動物的相冊，供觀眾自由翻閱與聯想，呈現山中市集、草屯走讀、繪本活動與餐桌計畫等多樣實踐。

走過十年，毓繡美術館逐漸形成獨具特色的生態網絡。從創館初期對鄰里關係的期待，演變為不同社群交織互動與成長，影響也沿著多條支線延伸。「相遇」是二樓展區的核心意義之一，不指向特定計畫，而述說人與群體的連結：牆面三座沙洲以黑白拓印般的視覺紋理凸顯館方長期合作夥伴、平林社區及近年合作的草屯地方創生青年，他們對館方的傾訴話語透過投影，在牆面上此起彼落地呈現，在展場中重新聚合。

帶著對美術館更深一層的理解走上三樓，再次觀看館藏作品，也將開啟不同的觀看視角與感受。偌大的展場被展牆劃分為二，首先映入眼簾的是台灣藝術家林煒翔的寫意風景、日本藝術家深堀隆介(Riusuke Fukahori)以立體繪畫技法創作的金魚，以及捷克藝術家茲德涅克·揚達(Zdenek Janda)帶有超現實氛圍的劇場式畫作，這裡的作品圍繞在自然風景、時空錯綜與存在、生死等抽象議題。

穿過拱形入口進到展場後方，空間轉向呈現當代社會中的慾望、衝突與精神語彙，並重新思考自然與文明的關係。義大利藝術家尼古拉·薩莫利(Nicola Samori)被解構的半身雕塑《薩提拉(森林之神)》格外引人注目。藝術家擅用瑪瑙紋理與石材缺口重新詮釋文藝復興與巴洛克時期的大師之作，揭示圖像主體的脆弱性。雕塑後方則是台灣藝術家徐均育以金屬線材構築的社會群像，透過粗細交錯的線條與光影捕捉日常經驗的瞬間。

離開三樓展場，十週年特展亦延伸至美術館的非典型空間。通往四樓的樓梯旁，一間私



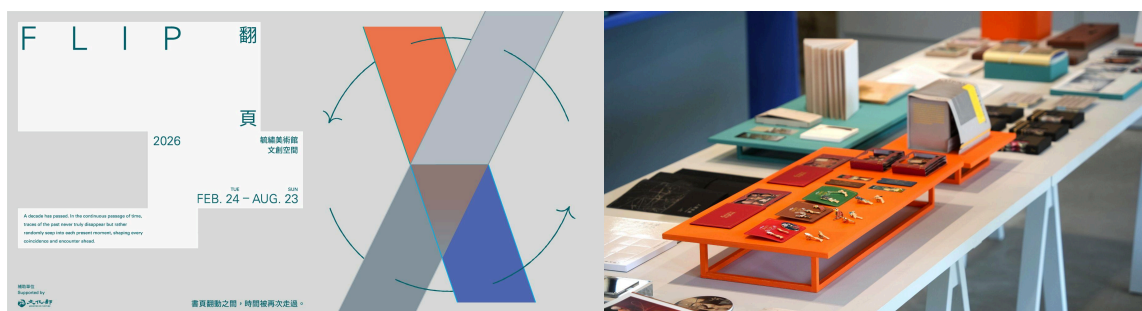
密小房間展出澳洲藝術家派翠西亞·匹斯尼尼 (Patricia Piccinini) 的雕塑作品。作品中女孩凝視奇異生物，身旁伴隨孔雀，看似詭譎卻傳達不帶異樣目光的純粹之愛，而女孩原型正是藝術家的女兒。匹斯尼尼曾於2003年代表澳洲參加第五十屆威尼斯雙年展，其創作常觸及生物科技與人類基因議題。

四樓高閣則呈現日本藝術家鈴木貴彥 (Takahiko Suzuki) 與泰南藝術家庫索菲亞·尼布耶莎 (Kusofiyah Nibuesa) 的雕塑裝置。鈴木貴彥以檳榔攤裝置描繪台灣街頭景觀；尼布耶莎則以紙板雕塑再現泰南北大年傳統市場中多元族群共生的日常。兩者形成台灣與異地街景的對話，也呼應毓繡美術館持續探索並分享人本故事的願景。



二、翻動十年的記憶：《翻頁》展覽專刊與延伸設計物回顧展

此次十週年特展，毓繡美術館特別在文創商店規劃了一處衛星展區《翻頁》，以書籍與設計物件的視角回應《我們走了十年》的歷年展覽與典藏作品。「翻頁」展示了十年來出版的展覽專刊、摺頁手冊，以及由展覽概念延伸設計的各類物件。空間設計以明快的飽和色調和幾何造型為元素，重新編排書籍與物件，策動觀眾的身體，邀請他們拿起、翻閱、端詳與觸摸，甚至拾起賞玩，形塑交織時間、感官與文化的多重體驗。在這裡，「翻頁」不僅是物理動作，也讓承載多維時空內容的書籍與物件，重新被感受、經驗，進而產生新的意義。



三、跨域展演《殘缺的對稱》

計畫緣起：美術館的十年回望與前瞻

毓繡美術館成立屆滿十週年，特別邀請深耕國際網絡的「捌號會所」創辦人林芳宜擔任策展人，攜手德國頂尖「柏林新音樂室內樂團」(Ensemble KNM Berlin)發起《殘缺的對稱》多國共製計畫。這是一項橫跨雅典、釜山、基爾、利馬與臺灣南投的全球性當代音樂節。

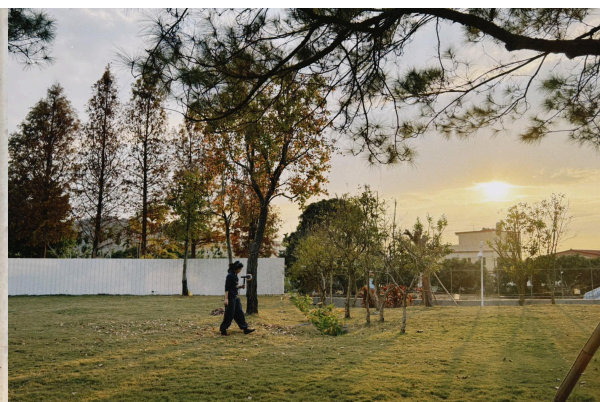
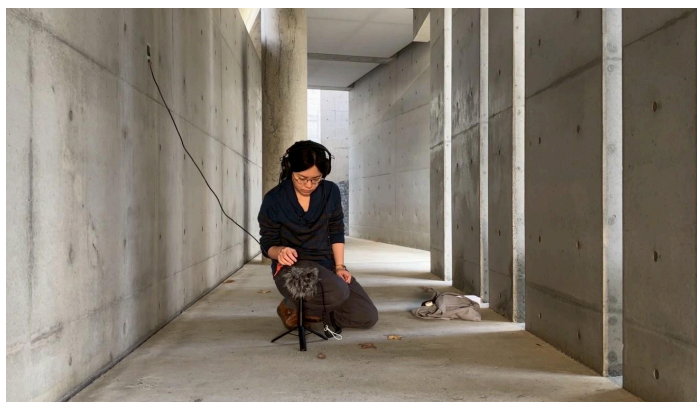
計畫的核心不僅是國際當代音樂的深度交流，更是將美術館建築本身轉化為創作材料，透過聲音、視覺與表演的整合，開拓觀展的新視界。此計畫已獲得德國聯邦文化基金會 (Kulturstiftung des Bundes) 等國際官方機構的高度支持，標誌著臺灣在地製作與國際對話的里程碑。



策展論述：在「對稱破缺」中尋找詩性失序

本展核心概念源於物理學的「對稱破缺」(symmetry breaking)理論，象徵一個完美對稱的系統在受到擾動後產生的結構性偏移，這種失衡反而成為動態生命的起點。策展人林芳宜以此對應美國作曲大師莫頓·費爾德曼 (Morton Feldman) 的經典作品《Crippled Symmetries》，藉由不同拍號產生的不對稱節奏與聲響縫隙，反思秩序與崩解之間的關係。

展演將毓繡美術館的清水模建築視為「聲場」，將聲音作為「展覽品」。觀眾不再只是靜坐聆聽，而是被引導透過行走、聆聽與凝視，重新辨識空間中潛藏的節奏變異。這種「不穩定空間」的建構，旨在挑戰觀者對穩定結構的預期，感受藝術在不同步的交錯作用中如何迴響與轉化。



計畫啟動：現地研究與策展規劃

本計畫已正式進入執行階段，多位藝術家與製作團隊已多次進駐美術館進行實地勘查與創作準備：

- 策展人深耕場域：策展人林芳宜多次往返美術館，針對建築地形與環境動線進行深度調研，以確保展演計畫與空間特質高度結合。
- 張君慈駐地發想：藝術家張君慈近期來美術館駐地研究，透過現地聲音採集與環境觀察，發想如何以聲音裝置連結山林與建築廊道，引導觀者從入口處即開始感受環境。
- 國際與技術團隊勘驗：德國 KNM Berlin 團隊已完成場地勘察與樂器聲音採樣；同時，空間設計吳子敬亦針對觀眾移動動線展開研究，確保表演者與觀眾在「全場域移動」中能產生最佳的互動體驗。

節目與作品亮點

- 全場域移動式演出：打破舞台限制，讓聲音如裂縫般滲入觀者的身體與感知，實踐聲響與視覺藝術的互文效應。
- 多重空間同步：散落於戶外各個角落的音樂家同時演奏，形成呼應自然共振的巨大聲音網絡。
- 一對一展演：觀眾將在美術館小型空間中與演奏家進行專屬演出，內容由雙方透過即時互動共同決定，形成不可複製的聲音交流。
- 《Reading Music》系列音樂影像作品：本作品由 KNM Berlin 在疫情期間發起，探討限制空間與人的關係。脫離傳統五線譜，以文字、行為與空間作為樂譜，在聲音之中再現真實的存在。
- 在地參與與聲景採集：藝術家吳燦政帶領美術館鄰近學童進行採集工作坊，將日常中被忽略的聲景轉化為展覽的一部分。

執行資訊與參與團隊

- 演出時間：2026年9月1日～9月13日
- 演出地點：南投毓繡美術館
- 策展人：林芳宜
- 作曲家：林桂如、安娜·瑪麗亞·羅德里奎 (Ana Maria Rodriguez)
- 藝術家：張君慈、吳燦政
- 演出團隊：
 - 國際共製：柏林新音樂室內樂團 (Ensemble KNM Berlin)
 - 臺灣團隊：幕聲合唱團、大聲室內樂團、Cube Band (立方重奏)
- 製作統籌：捌號會所
- 空間敘事：吳子敬

四、流動的當代寫實：《想像的質地》國際聯展計畫

毓繡美術館2026年初秋即將迎來一檔國際聯展，館方邀請現於臺灣師範大學美術學系任教的宋曉明擔任策展，並選定展題為《想像的質地》，以回應美術館長年聚焦的當代寫實理念。如何在衝突與變動已成常態的當今社會，持續翻攪寫實的概念，透過客座策展的方式，美術館重新賦予寫實以多樣的時代面紗，亦期待為偏鄉地區注入多元的美學價值觀點。



《想像的質地》(Imaginative Reality)將展出來自紐西蘭、美國、英國、比利時與台灣五位藝術家，共約60件風格迥異的畫作。展覽以當代繪畫的「不確定性」為主題，透過創作實踐探討並反思視覺圖像的深層意涵。紐西蘭藝術家艾蜜莉·沃爾夫(Emily Wolfe)現往返居住於牛津、倫敦兩地，她以拼貼手法將記憶的流動性與情緒具體寄寓於畫面，展現既熟悉又超現實的古典風景，而圖像本身不再是單一指涉。來自西雅圖的卡麥隆·馬丁(Cameron Martin)呈現一系列早期壓克力風景畫作，這些作品融合照相機與印刷圖像的特質，並以高明度、低對比等強烈風格呈現，揭示了他始終關注的圖像構成與邊界問題。繪畫的不穩定性讓完整再現不再是唯一途徑。英國藝術家尼古拉斯·米德爾頓(Nicholas Middleton)採取慣用的單色調將影像的三維現實轉換為畫布二維平面，暗示圖像無法完全類比為真實的視覺經驗，強調了繪畫形式的再思考。



比利時藝術家格蕾特·范·奧特加登(Greet Van Autgaerden)多彩而片段的畫面處理，將視覺現實抽離至圖像斷裂的畫布平面，企圖讓觀者在其營造的畫面張力中，拓展風景圖像的感知可能，並從中探討人類文化與當代自然景觀之間的關係。此展策展人宋曉明亦為參展藝術家之一，他於英國國立蘭卡斯特大學(University of Lancaster)當代藝術學院取得視覺藝術博士學位，常以極其逼真的紙膠帶作為視覺符號，反覆探索寫實繪畫風格的定義與平面物質性在繪畫中的價值，作品呈現理性的結構佈局，創作脈絡始於對圖像過剩、圖像本質的深刻探問。

在當代藝術環境中，平面繪畫的形式與視覺圖像已難以賦予其清楚簡單的定義，藉由邀展作品呈現的觀點，圖像的價值已不再是提供答案，而是引領觀眾進入繪畫形式所衍生出的更廣袤的想像境地，而這正是毓繡美術館作為當代寫實藝術展館所亟欲審視的核心議題。屆時，四位國外藝術家將親自來台參與開幕，毓繡美術館將規劃後續講座與交流活動，為本次國際聯展帶來更深層的互動與討論。

五、展覽與展演計畫資訊

- 我們走了十年 | 2026.2.24 – 2026.8.23
- 翻頁 | 2026.2.24 – 2026.8.23
- 殘缺的對稱 | 2026.9.1 – 2026.9.13
- 想像的質地 | 2026.9.19 – 2027.1.31

六、2026活動預告

- 夜的美術館 | 十年放映中 — 從草地到星空 | 2026.4.18 15:00-21:00
- 開啟飛航模式 | 數位戒斷 | 2026.6.27、7.18、8.22
- 夜的美術館 | 2026.11.28
- 手作香包工作坊 | 中國醫藥大學立夫中醫藥博物館合作
- 專題講座 | 循環的邊界：流離與自主的多重現場 | 10~12月多場次