

《托尼·馬特利：佈局》藝術家介紹



托尼·馬特利 Tony Matelli

1971 年生於芝加哥，1993 年完成威斯康辛州密爾瓦基藝術與設計學院藝術創作學士，1995 年取得密西根州克蘭布魯克藝術學院藝術創作碩士，現居住於紐約。

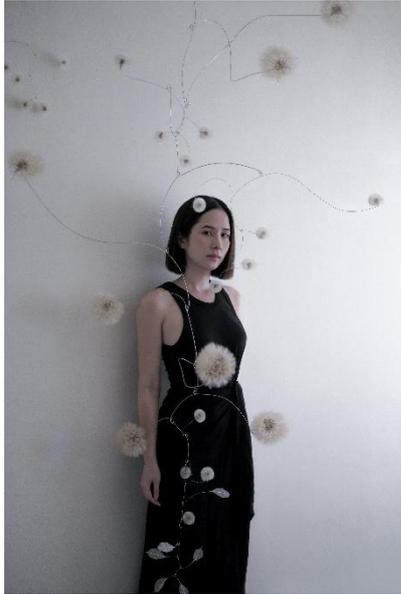
馬特利 1991 年曾參與紐約獨立藝術學院聯盟 - 獨立研究計畫，1998 年獲得紐約藝術基金會獎助金。其作品典藏機構包含丹麥 ARKEN 方舟現代美術館、挪威卑爾根當代藝術館、斯德哥爾摩 Bonnier Collection、西班牙安德拉克斯 (Andratx) 當代藝術中心、紐約新美術館 Altoids 當代藝術收藏、莫斯科 Ekaterina 文化基

金會、法國波爾多地區當代藝術基金會 (FRAC)、盧森堡大公國現代藝術美術館 (Mudam)、科隆路德維希博物館、廣東 HEM 和美術館等。

馬特利個展經歷包含南投毓繡美術館 (2025)、布魯塞爾 Maruani Mercier 畫廊 (2023)、巴黎 Andr hn-Schiptjenko 畫廊 (2023)、洛杉磯 Nino Mier 畫廊 (2022)、紐約 Maruani Mercier 畫廊 (2021)、紐約 Alone 畫廊 (2020)、斯德哥爾摩 Andr hn-Schiptjenko 畫廊 (2019)、伊斯坦堡 Pilevneli 畫廊 (2018)、紐約 Real Estate Fine Art (2018)、倫敦 Marlborough 馬博羅當代 (2017) 等。重要聯展則包括參與 2024 年芬蘭坦佩雷藝術博物館「五十年超寫實雕塑大展」，以及 2023 年羅馬波拿巴宮「重塑現實：五十年超寫實雕塑大展」，其餘亦有荷蘭拉倫辛厄爾博物館 (2024)、德國漢堡美術館 (2024) 等展。

馬特利的雕塑儘管被界定為超寫實風格，事實上他的創作卻是朝向一種毫無牽絆的姿態，自成一格，嘗試構建一個自我探究的思辨性空間，提出關乎存在主義的命題。馬特利藉由展現雕塑物體的高度精緻以及清晰明確的主題，來讓觀者對其產生信任與投入，期待他們能面對作品直接感受意念，與作品內含的價值觀交流互動與對話，根據自己的生命狀態有所解讀或啟發。馬特利的創作靈感來自於對日常的情緒或情感，作品因此外化了他個人的反叛思維，看似對體制進行批判，實際上卻避而遠之，也無意成為某種理論或意識形態的載體，他想實踐的，僅僅是如何使作品以浪漫主義式的精神與觀者產生內在連結。

《俳句時刻》藝術家介紹



張芝瑄，桃園人。自幼在家人的牽引下親近自然，植物成了她成長旅程中恆常的陪伴，如同家人，也如語言。她透過觀察花草的姿態與變化，學會感受與回應世界。在她眼中，大自然是一面鏡子，映照情感與時間的流動，那些微小如風的細節、如光的轉瞬，總能在自然中找到回聲。創作，是她與自然持續對話的方式。

從事設計十年，擅長花藝、平面、產品設計、攝影與空間規劃。2016年起展開藝術創作，2023年成立 CIZ Project，試圖以個人經驗為基礎，結合自然與異材質的實驗手法，探索時間、生命與感知之間的關係。她的創作關注花開花落般的「轉瞬即逝之美」，凝視每一刻的詩意。

CIZ - “ Seize ” the day 享受當下 — Roman poet Horace's 《 Odes 1.11 》