



藝術家介紹



小笠原美環 Miwa Ogasawara

1973 年生於日本京都，1991 年起即移居德國漢堡，畢業於德國漢堡美術學院。藝術家的幼年時期生活在京都郊區的自然環境，即使在十五歲的年紀即離開日本，前往美國和德國展開新生活，一直以來她對生活和創作的想法，皆來自父母的影響。

小笠原的母親致力於女性解放，雙親皆擁有好戰的精神，對於 80 年代末日本戰後社會形成的獨裁氣息和經濟壟斷充滿質疑。他們關注個人的獨特性和自主發展，因此在郊區創建了一所幼稚園「雜創の森学園」，在這個地方有六角鬼丈 (Kijo Rokkaku) 的建築、有新宮晉 (Susumu Shingu) 的風動雕塑作品，而藝術家正是在這樣的學習環境中成長。

對小笠原來說，童年是形塑人性最關鍵的時期，亦是我們最重要的時光。她對於人性的好奇，持續驅動她對於創作的思考：我們的人性如何被塑造？我們如何變成人？人性是什麼？人類何以如此特別？藝術家試著透過創作探索人類的



本質，以模糊未明的輪廓、光、影、灰色，為觀者剖開向內凝視的罅隙，回到屬於自己的經驗和記憶。

藝術家展覽經歷遍及德國、日本、法國、美國等地，近期個展包含「自己的房間」(毓繡美術館，南投，2022)、「UNSPOKEN」(Tom Reichstein Contemporary，漢堡，2021)、「Figur im Raum, B-Part」(由康拉德-艾德諾基金會資助，柏林，2020)、「PICTURING」(Galerie im Marstall，阿倫斯堡，2020)、「KOWAREMONO」(Maho Kubota Gallery，東京，2018)。

近期聯展則有「ÜBERS MEER」(Galerie Albrecht，柏林，2022)、「INFINITY」(LOOCK Galerie，柏林，2022)、「Winter」(Maho Kubota Gallery，東京，2021)、「詩性維度」(毓繡美術館，南投，2021)、「FEELINGS」(Pinakothek der Moderne，慕尼黑，2020)、「Still」(Loock Galerie，柏林，2019)。

作品收藏單位包含巴黎龐畢度中心、Bundeskunstsammlung (德國聯邦當代藝術收藏)、Junge Kunst im Bundesministerium für Umwelt (波昂)、Jil Sander Collection (漢堡)、Burger Collection (蘇黎世 / 香港)、Guttman Collection (紐約)、Arario Museum (首爾)、毓繡美術館 (台灣)。



梁兆熙

1953 年生於英屬所羅門群島保護地，梁兆熙的童年浸潤在海洋環繞的世界，在十二歲時移往香港生活，隨後自 1976 年起於巴黎定居，1976 至 1980 年於巴黎國立美術學院修習。他生活簡單，性格低調，極少談論自己，如此質地也反映在他如何看待創作，不特別在作品上加諸自己的意識，讓觀者自己覺察與作品間的關係。

梁兆熙鍾愛炭精和紙本。早期 1980 至 90 年代末，梁兆熙畫風景植物、畫室內靜物，看起來厚重暗沉，像是拓印後的圖像，亦如黑白攝影的視覺感，畫面總瀟灑著歷史陳跡感。藝術家描繪題材特別展現的物理特性，更使它們像是化石、標本，某些時刻即化成塵埃。

1981 至 1983 年，梁兆熙曾連續三年入選巴黎南郊紅山市政府所舉辦的「紅山當代藝術沙龍」(Salon de Montrouge: Art Contemporain)。1990 年以前，梁的展覽幾乎都在法國發生，1990 年後，他則開始在台灣嶄露鋒芒，首次個展和聯展皆在台北的誠品畫廊，之後他在香港、國內北中南三地皆陸續有過個展。90 年代末開始因台灣產業面臨景氣低迷，他自此至 2008 年也歷經了一段沉寂的時期，直到 2009 年才又重新活躍起來。



2009 年後，藝術家的風格明顯轉變許多，畫面不再幽黯，有更多的留白、光和空氣感，雖然仍有歷史物件、靜物，不過視覺上更有機。題材方面也描繪更多花卉果實，以更多色彩進行點綴。這時期的創作也出現了動物，如孔雀、貓頭鷹、野兔、馬、老虎。

近年個展包括「抒情的軌跡—梁兆熙的鬱與癒」（毓繡美術館，南投，2022）、「身間時序好」（異雲書屋，台北，2022）、「野馬與塵埃」（赤粒藝術，台北，2018）、「雲淡風清走一回：梁兆熙三十年回顧展」（靜宜大學藝術中心，台中，2017）、「內心的寂靜：梁兆熙·李檬雙個展」（小畫廊，高雄，2017）、「靈秀微塵」（月臨畫廊，台中，2016）、「時光之塵」（赤粒藝術，台北，2015）、「東京夢華錄」（世界畫廊，台中，2014）、「拾光」（小畫廊，高雄，2012）等。

聯展經歷包括「台北國際藝術博覽會」（異雲書屋，台北，2022）、「今日花正好」（赤粒藝術，台北，2021）、「前現代方式：當代素描抽樣展」（月臨畫廊，台中，2016）、「以紙為尊」（赤粒藝術，台北，2016）、「流金歲月 2000 年」（三行畫廊，香港，2000）、「線的力量—當代國際素描藝術展」（台北藝廊，紐約，1998）、「海外華人當代藝術展」（臻品藝術中心，台中，1998）、「香港—巴黎，法國—香港」（三行畫廊，香港，1998）、「後風景三人聯展」（串門藝術空間，高雄，1995）等。